



Sebseb / Le Zèbre [Hip-Hop Poésie]

Un zèbre, c'est différent. Une autre façon de voir la vie, surprenant.

Quand il sort de sa niche, c'est à cheval sur les paradoxes du monde.

C'est dans ce mouvement poétique et sensible que vous êtes invités. Ce chansonnier urbain est simple, accessible, et profond à la fois. On dit que c'est un animal aussi énergique que tendre, spécial.

Une musique qui reste influencée par la dancehall jamaïcaine la plus moderne. La rencontre avec le slam opère, et hop : tout s'emboîte dans un Hip-Hop Poétique. Les versions studio permettent à l'auditeur d'écouter ce qui est dit. Sur scène, la musique s'envoie en l'air et la voix prend tout son sens. Car c'est là son élément : le vivant. Sebseb y est accompagné par Tô, musicien brillant qui s'enflamme pour créer le duo phénoménal et attachant. Tô ajoute sa beatbox aux productions composées par Sebseb, et avec ses appuis vocaux, le live devient un moment incontournable. Une mise en scène spectaculaire, festive et éprouvée.

Comme un zèbre dans l'écurie, ça bouscule avec des paroles sur l'identité et l'appartenance, les différences et la singularité. Ce sont ces questions qui vous accompagneront après avoir chanté avec joie, et tapé des mains sur la musique festive du Zèbre. Dans ses textes il y a de la folie douce, et aussi une urgence de vie, et de vérité. L'intime et l'engagement se mêlent au long de la rencontre. C'est chargé en émotions, et ça passe crème. Les idées toutes faites que les rois du monde essaient d'imposer, seront remâchées, tout comme l'herbe des prairies.

Le combo du «Zèbre», c'est tout un spectacle, une performance, des clips, un album en deux volumes, une série de podcasts en vidéo, et un livre qui l'accompagne.

Comme le champ de vision du zèbre est très étendu, l'animal voit presque tout l'espace environnant.

Une fenêtre s'ouvre sur un autre monde, avec authenticité. Cette bestiole galopante nous offre de nouvelles perspectives, sur la société, nos liens dans les villes, nos possibles interventions, nos intersections. Dans ses textes il y a de la folie douce, et une urgence de vie. Il est animé par le désir de rendre ce que la vie lui a donné : la possibilité de s'exprimer, croire en l'autre, et dans son humanité.

«Bienheureux les fêlés, car ils laisseront passer la lumière.» (Michel Audiard)

Enfin, il s'accompagne des musiciens de talent croisés sur le chemin. Sur le disque on entend les guitares et basses de Jérôme Carbonel «Rosco», et de Clément Grondin «Phantastic Bee», ainsi que la douce voix d'Audrey Levy «Kamatchy», les percussions de Kamel Bala, et bien sur : la pédale de boucles beatbox d'Antoine Faure «Tô». La partie électronique, basse, batteries, claviers, est composée par Sebseb et c'est un élément crucial de sa création, dansante et musicale.

Les zèbres, lorsqu'ils se rencontrent, se flairent les naseaux, le ventre, et se frottent mutuellement la tête contre le flanc de l'autre, en guise de salut ; puis chacun s'éloigne.

Parfois, ils exécutent une petite cabriole en guise d'adieu.

Biographie

Sebseb commence la musique très tôt avec le groupe «Irie Member» qui fera beaucoup de bruit au sein des milieux reggae-dancehall français. Après un parcours couronné par la sortie de leur album, une tournée au Chili, en France avec des concerts à l'Élysée Montmartre et dans bien d'autres lieux prestigieux, Sebseb se laisse motiver par ses collègues du 129H et Shakyamuni, et va aiguïser sa plume sur les scènes slam parisiennes. Rapidement reconnu comme un pilier incontournable du milieu, il est édité par les éditions Universlam pour son premier recueil en 2011.

La première création, spectacle et disque, accompagnée par Zenkilla, et Seb Roots Corner, s'appelait «A La Limite». La 2e avec Seb Roots Corner et Tomtom, c'était «Proverbial». De l'animation des soirées reggae, à l'animation de scènes ouvertes et d'ateliers, en passant par l'entertainment charismatique de concerts chargés de sens et de révoltes, le mot «M.C.» (maître de cérémonie), va comme un gant à ce personnage inspirant. À son retour à Toulouse, la ville de ses origines, sa musique prend un nouveau tournant. Il devient très vite une figure essentielle du slam toulousain. Une équipe se forme autour de ses projets. On retrouve ses spectacles et ses musiciens dans tous les plus grands festivals de slam en France.



VU EN FRANCE /// Festival des Nuits Du Slam (La Dynamo TOULOUSE) /// Coupe de la Ligue Slam de France (STRASBOURG) /// Festival du Grand Micro de Bois (Espace Des Libertés AUBAGNE) /// L'Entrepôt (PARIS) /// Casino Barrière (TOULOUSE) /// L'Espace Job (TOULOUSE) /// Le 59 Rivoli (PARIS) /// L'ASCA (BEAUVAIS) /// Art'Cades (09) /// Théâtre Gérard Philippe (MONTPELLIER) /// Bateau El Alamein (PARIS) /// Espace Bernard Girardeau (LA ROCHELLE) /// Rencontres Slam de Bretagne (ST BRIEUC) /// Festival Slam So Poit (POITIERS) /// Festival Slamarobriva (AMIENS) /// Festival Open Arts (CASTRES) /// Festival des JPG (GRANVILLE) ///

La musique de Sebseb a déjà galopé, au Chili, au Bénin, au Mali, à Montréal, en Acadie, et partout en France. Il a déjà créé de nombreuses collaborations de talent (Aurore Chevalier, Irie Member, Ynova, Nen, Tô, etc).

Équipe Artistique et Technique

Antoine Faure, dit Tô (appuis vocaux, instruments) C'est un musicien aux talents multiples. Premier champion de France de slam, il est aussi cofondateur de la compagnie Uppercut. Il a déjà bien routé, avec beaucoup. Vu et reconnu sur la scène Slam française et internationale, il a promené sa musique et sa poésie un peu partout : en France, en Allemagne, Italie, Autriche, Suisse, Belgique, Maroc, États-Unis, Canada, Caraïbe.

Contre-Courant (production) Une structure pour valoriser et dynamiser le paysage artistique local à l'échelle régionale et nationale. Cette volonté passe par le soutien à la création : produire, promouvoir et proposer un accompagnement personnalisé aux artistes et à leurs projets. En travaillant avec et pour des talents issus de l'univers musical et du spectacle vivant, sont réalisées des actions pluridisciplinaires en collaborant avec d'autres professionnels.

Le Bureau de Lilith (communication) Une structure dédiée à l'accompagnement et à la promotion de projets émergents de musiques actuelles. Dans un premier temps centré autour de l'accompagnement au quotidien des artistes, festivals, producteurs et labels dans les méandres de la promotion et des relations presse, Le Bureau de Lilith s'est peu à peu construit, depuis 2016, autour des problématiques plus larges des artistes de la scène émergente des Musiques Actuelles.

Séla prod (édition livre) Née de l'envie d'aider les artistes à monter sur scène, SéLa Prod a finalement pris un tournant en 2020 pour se dédier plus particulièrement aux artistes écrivains. Leur pugnacité, leur rigueur et leur sens des valeurs sont les ingrédients qui permettent à SéLa Prod de s'épanouir ainsi qu'aux auteurs leur faisant confiance d'être connus et reconnus aux yeux du grand public.

Café Blanc (accompagnement) Structure associative polyvalente, développe des projets culturels cosmopolites et collaboratifs autour des analogies et des convergences entre les cultures. L'utilisation interactive de la communication, la production, la diffusion et l'administration vise l'épanouissement du talent, en tout domaine, dans les meilleures conditions.

[PIAS] (distribution musicale) Une longue histoire au service de la communauté des musiques indépendantes. Une entreprise de distribution fondée en 1983 par Kenny Gates et Michel Lambot, une des plus grande compagnie de musique au monde. [PIAS] encourage le meilleur de la musique indé au niveau international.

Café blanc

PIAS

CONTRE
COURANT

Séla
Prod.
ÉDITIONS

LE BUREAU
DE LILITH

Toutes les actus sont sur le site Sebseb.net. Le kit presse essentiel, la documentation technique, le teaser vidéo du spectacle, etc, sont sur la page pro en accès libre. L'agenda est mis à jour régulièrement. Pour connaître les détails, l'action culturelle, proposer un projet, obtenir le kit presse complet, écrivez à contact@sebseb.net

Retrouvez Sebseb sur ses réseaux, Youtube, Instagram, Facebook, sous le nom de «Docteur Sebseb».

LA RÉGION OCCITANIE
Pyrénées-Méditerranée

toulouse empalot

HG
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE

SPEDIDAM

Musik Halle